

САБАҚТЫҢ ЖОСПАРЫ ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Топ
Группа

Күні
Дата
Пәні
Дисциплина «Всемирная история»

Сабақтың тақырыбы:

Тема урока: Развитие науки и культуры в первой четверти XX века.

Сабақтың түрі:

Вид занятия комбинированное занятие

Цель урока Цель урока: Обозначить основные векторы развития западного искусства первой половины XX века; познакомиться с деятельностью философов, художников данного периода, их идейными исканиями

Межпредметные связи: География

Наглядные пособия, оборудование, раздаточный материал: проектор, слайды, карта .

Ход урока

I Организационная часть: Приветствие, проверка отсутствующих, запись в журнале темы урока, восстановление в памяти обучающимися названия темы и вопросы по пройденному материалу.

II Опрос и проверка пройденного материала

На рубеже XIX – XX веков во всем мире идут модернизационные процессы. Стремясь к универсальному синтезу культуры, искусство увлеченно взаимодействует с философией. Идет переосмысление сути и задач культуры. Основной становится проблема изучения человека. Появляется философско-психологическое учение, метод исследования и врачевания психики человека, созданный З.Фрейдом и развиваемый его многочисленными последователями.

Невозможно на одном уроке представить всю полноту духовной жизни человечества в первой половине XX, но используя презентацию по данной теме, можно рассмотреть основные характеристики этого процесса.

Зигмунд Фрейд (1856-1939г)

управляет нашими контактами с внешним миром, подрастая, мы учимся вести себя по правилам, делать то, что должно,

-сознание заставляет нас слушаться рассудка, искать выгоды, все подвергать критике, сомнен

ию

Авангардное искусство по своей форме становится ещё более абстрактным.

По содержанию ещё более непонятным зрителю.

Искусство становится элитарным

Искусство не просто отражает реальность, но и создаёт её через воздействие на сознание людей.

Искусство всегда исторично и отражает процессы, происходящие вокруг.

Все виды и формы искусства связаны между собой, как по форме, так и по содержанию.

В течении первой половины XXв. художественное искусство становится элитарным, т.е. не рассчитанным на широкие массы.

Все направления массовой культуры оформились в целую ИНДУСТРИЮ ДОСУГА (новый виток в развитии общества потребления).

Реклама, звёзды кино, эстрады стали навязывать массам определённый образ жизни и стиль поведения.

В массовой культуре отчётливо выразилась тенденция к шаблону и однообразию. Она ориентирована на среднюю норму, поскольку обращена к огромной аудитории

Самостоятельная работа Работа над пройденной темой

Итог урока Подведение итогов по пройденной теме, выставление оценок.

Преподаватель:

Домашнее задание. §11.

Естемесов Т.Н