

Сабақ жоспары  
План занятия

Сабақ тақырыбы \_\_\_\_\_

Тема занятия Вклад народов Центральной Азии в развитие мировой культуры. Вклад народов Центральной Азии в развитие материальной культуры мира. Вклад народов Центральной Азии в развитие духовной культуры мира

Модуль /пән атауы / \_\_\_\_\_

Наименование модуля /дисциплины История Казахстана

Дайындаған педагог/ Подготовил педагог Естемесов Т.Н.

"\_04\_"\_\_10\_\_\_\_\_ 2021\_ года

1. Жалпы мәліметтер. Курс, топ / Общие сведения. Курс, группа 1РЭТ-121

2. Сабақ типі /Тип занятия Комбинированное занятие

2. Мақсаты/ Цель Дать знания студентам по вкладу народов Центральной Азии в развитие мировой культуры

Міндеттері /Задачи:

1. **Обучающая:** Объяснить студентам сущность предмета и его задачи, связь с другими дисциплинами.

2. **Развивающая:** Воспитать у студентов чувство материальной ответственности за выполняемую работу бухгалтеров и финансистов;

3. **Воспитательная:** Развить у студентов правильное понятие сущности и значения бухгалтерского учета.

2.1 Оқу сабақтары барысында білім алушылар кәсіби біліктердің тізбесі игереді/ Перечень профессиональных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия умение и навыки работы в группе, умение слушать, брать на себя ответственность, самостоятельность при принятии решений, умение мыслить, умение общаться, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.

3. Сабақты жабдықтау/ Оснащение занятия

1. 3.1 Оқу-әдістемелік құрал-жабдықтар, анықтамалық әдебиеттер/ Учебно-методическое оснащение, справочная литература Кабылова Н.К. «Основы бухгалтерского учёта» стр 3-10

3.2 Техникалық құралдар, материалдар/ Техническое оснащение, материалы электронная презентация в MS PowerPoint, проектор. раздаточный материал

4. Сабақтың барысы /Ход занятия (опрос, изложение нового материала, самостоятельная работа, закрепление)

## Конспект

Культура – это достижения в материальной и духовной жизни людей.

Духовная культура – достижения в искусстве, музыке, развитии УНТ и литературы, многообразии традиций.

Материальная культура – достижения в производстве, развитии хозяйства, а также успехи в развитии архитектуры.

### Материальная и духовная культуры взаимовлияют друг на друга

Тойнби: "Следующий шаг в социальной эволюции был совершен в период второго существенного изменения климата. Первый приступ засухи застал в Евразии человека-охотника. Вторую волну засухи встретил уже оседлый земледелец и скотовод, для которого охота стала второстепенным занятием. В этих обстоятельствах вызов засухи, который проявился с большей силой, породил две, причем совершенно различные, реакции

Некоторые из земледельцев решили просто уйти от засухи и по мере наступления ее передвигались со всем своим скарбом, скотом, припасами. Им не пришлось кардинальным образом менять свой образ жизни, так как, гонимые засухой, они искали себе новую родину с привычными условиями существования, где они могли бы, как и раньше, сеять, жать, пасти скот на пастбищах.

Однако их степные братья ответили на вызов другим, более отважным способом. Эта часть евразийцев, оставив непригодные для жизни оазисы, также отправилась в путь вместе со своими семьями и скотом. Но они, оказавшись в открытой степи, охваченной засухой, полностью отказались от земледелия, как их предки когда-то полностью отказались от охоты, и стали заниматься скотоводством. Они не пытались уйти из степи, а приспособились к ней

Степное общество - это не просто пастухи и стада. Среди домашних животных есть и такие, функции которых существенно отличаются от функции стада парнокопытных - кормить и одевать кочевников. Эти животные - собаки, верблюды, лошади - помогают кочевнику выжить и нужны ему не менее, чем стада.

Собака, верблюд и лошадь, функции которых куда более сложны, требуют не только приручения, но и обучения. Нужно сделать из них помощников человека. Это замечательное достижение номадизма помогло кочевникам не только выжить в степи, но и создать совершенно необычный образ жизни, самобытную культуру.

Территория Казахстана была катализатором, мостом, соединявшим различные цивилизации, культуры, народы. Здесь развивалась как оседлая, так и кочевая цивилизация. Здесь происходило взаимовлияние тюркской, иранской, славянской, китайской, монгольской культур. Казахская духовность изначально синкретична. Все это с древности предопределило полиэтничность и многоконфессиональность историко-культурного ареала, И сегодня наша страна не утратила своей уникальности, определяемой этими факторами.

На территории Казахстана издревле изготовлялась мелкая пластика из камня, кости, керамики, металла, посуда из дерева и кожи, получили распространение резьба по дереву, кости, камню, обработка и тиснение по коже, чеканка. Развивалось художественное литье из олова и бронзы.

Орнаментальное мастерство проявилось в кузнечном деле. Бытовало художественное плетение из чия. С древнейших времен в Казахстане известна вышивка. Узор в

вышивке создается разноцветными нитями, а также бисером, стеклярусом, жемчугом, драгоценными камнями на тканях, коже, войлоке и других материалах. Установлены четыре вида вышивки: тамбурный шов — быз кесте, гладь — баста, двухрядовая — албыр кесте, канва — кенебе. Из них наиболее широко применяется тамбурный шов, осуществляемый крючком или специальной иглой

Создавалось множество видов оружия: боевые топоры, секиры — ай-балта, лук — садак, колчан — корамсак.

Домашнее задание

1. Запишите презентацию используя схемы, таблицы, кластер
2. Запишите и зарисуйте из каких элементов состоит юрта
3. Какие археологические памятники находятся в той области где вы проживаете?  
К какой эпохе относятся эти памятники?